

„Bach meets Busoni“

Sonaten für Violine und Klavier



Michael Dinnebier - Violine

Angela-Charlott Bieber - Klavier

Freitag, 11. März 2011, 20.00Uhr,

Bürger- und Kulturhaus beim Klosterhof, Kusterdingen

Karten zu 10.-€ (ermäßigt 8.-€) bei Schreibwaren Trautmann, im Rathaus und a.d. Abendkasse

Veranstalter: Arbeitskreis Kunst im Rathaus

Michael Dinnebier, Violine

Geboren 1968 in Kempten/Allgäu erhielt er im Alter von fünf Jahren seinen ersten Violinunterricht bei seinem Vater.

Er studierte an den Musikhochschulen München und Freiburg bei Kurt Guntner, Nicolas Chumachenco und Hansheinz Schneeberger sowie Kammermusik an der Musikakademie Basel bei Hatto Beyerle und Walter Levin. Meisterkurse bei Max Rostal, Shmuel Ashkenasi und Ana Chumachenco sowie Kammermusikurse u.a. beim Alban Berg Quartett, dem Vermeer Quartett, dem Guarneri Quartett und dem Cleveland Quartett.

Preisträger beim Mendelssohn- Wettbewerb (Berlin) und beim Charles- Hennen- Concours (Holland), Engagements u.a. beim Orlando Festival und der European Chamber Music Association.

Von 1996 bis 1997 war er erster Geiger im Luzerner Sinfonieorchester (Schweiz), von 1997 bis 1999 erster Konzertmeister am Staatstheater am Gärtnerplatz in München. Seit 1999 ist er Stimmführer der zweiten Violinen im SWR- Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg.

Von 2001 bis 2007 Primarius im *Dimenati Quartett* (zahlreiche SWR-Konzertmitschnitte). Seit 2004 ist Michael Dinnebier Geiger im *christoph grund trio* (Mitglieder des SWR -SO), sowie seit 2008 Geiger im *Ibert Trio* (mit der Harfenistin Kirsten Ecke und dem Cellisten Markus Tillier) und Primarius im Freiburger *Bertold-Quartett* (Mitglieder des SWR-SO und des Philharmonischen Orchesters Freiburg).

Kammermusikproduktionen für GENUIN gemeinsam mit der Pianistin Angela- Charlott Bieber (2005/2008).

Angela-Charlott Bieber, Klavier

Geboren 1960 in München, erhielt im Alter von neun Jahren ihren ersten Klavierunterricht. Sechzehnjährig kam sie als Jungstudentin zu Hellmut Hideghéti an das Richard-Strauss Konservatorium München. Nach dem Abitur setzte sie ihr Studium dort bei Jürgen von Oppen fort und schloss mit Auszeichnung ab.

Es folgte ein Aufbaustudium bei Alfons Kontarsky am Mozarteum Salzburg sowie bei Rudolf Buchbinder an der Musikakademie Basel (Meisterklasse 1986-88). Dazu kamen Meisterkurse bei Hans Leygraf, Rudolf Buchbinder und Detlef Kraus.

Sie war erste Preisträgerin beim Bundeswettbewerb der deutschen Musikakademien sowie Stipendiatin des Bayerischen Muskrates.

Heute lebt sie als freiberufliche Musikerin in Reutlingen und ist, neben intensiver pädagogischer Arbeit, als Solistin sowie in verschiedenen Formationen als Kammermusikpartnerin und als Liedbegleiterin tätig. Eine besonders intensive Zusammenarbeit besteht mit dem Geiger Michael Dinnebier (SWR Baden-Baden/ Freiburg), mit dem sie Rundfunkaufnahmen und CDs (GENUIN) produziert hat. 2009 erschien eine neue CD mit Sonaten von Schostakowitsch und Prokofieff. Ihre eigenen CD-Aufnahmen sind bei MELISMA, tacet und GENUIN erschienen. Sie engagiert sich auch für zeitgenössische Musik und ist Mitglied der GEDOK.

Sonaten für Violine und Klavier von Bach und Busoni

Michael Dinnebier, Violine
Angela-Charlott Bieber, Klavier

Joh. Seb. Bach: Sonate G-Dur BWV 1019 (Erste Fassung)
(1685-1750)
1. Vivace
2. Largo
3. Cembalo solo
4. Adagio
5. Violino solo e Basso l'accompagnato
6. Vivace (Wiederholung des 1.Satzes)

Ferruccio Busoni: Sonate e-Moll opus 29
(1866-1924)
- Allegro deciso
- Molto sostenuto
- Allegro molto e deciso

P A U S E

Joh. Seb. Bach: Sonate A-Dur BWV 1015
1. Dolce
2. Allegro assai
3. Andante un poco
4. Presto

Ferruccio Busoni: Sonate e-Moll opus 36 a
- Langsam
- Presto
- Andante, piuttosto grave
- Andante con moto (Thema)- Poco piu andante-
Alla marcia,vivace- Lo stesso movimento-
Andante- Tranquillo assai- Allegro deciso, un poco
maestoso- Coda: Piu tranquillo, apoteotico