

# Alte Musik aus Renaissance und Barock

mit Blockflöten, Travers- und Gemshornflöten, Chalumeau, Gambe, Laute und Spinett



## Flöten Consort Stuttgart

**Roman Namakonov**, Traversflöten

**Cassio Caponi**, Renaissancetraverso, Chalumeau, Blockflöte

**Frank Baur**, Laute

**Hans-Joachim Fuss**, Renaissancetraverso, Gambe

**Romeo Ciuffa (ROM)**, Blockflöten

**Fernando de Luca (ROM)**, Spinett

**Sonntag, 23. September 2012, 19.00 Uhr**  
**Gemeindepflegehaus Härten, Kusterdingen**

# Alte Musik aus Renaissance und Barock

## Flöten Consort Stuttgart

Roman Namakonov, Traversflöten

Cassio Rafael Caponi, Renaissancetraverso, Chalumeau, Blockflöte

Frank Baur, Laute

Hans-Joachim Fuss, Renaissancetraverso, Gambe

Romeo Ciuffa (ROM), Blockflöten

Fernando de Luca (Rom), Spinett

Das Flöten Consort Stuttgart nimmt sein Publikum mit auf eine musikalische Reise durch Europa. Mit Renaissance- und Barockflöten, Chalumeau, Gemshornflöten, Gambe und Spinett wird die Musik zwischen 1500 und 1750 lebendig. Es erklingen Werke von Ludwig Senfl, Orlando di Lasso, Georg F. Fasch, Christoph Graupner, Georg Philipp Telemann u.a.

Mit seinem ungewöhnlichen Instrumentarium widmet sich das Ensemble der historisch orientierten Aufführung von Flötenensemblemusik. 2004 von Hans-Joachim Fuss, Dozent für historische Holzblasinstrumente und Geschäftsführer des „Studio Alte Musik“ an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, gegründet, debütierte es bei den Internationalen Renaissance- Traversflöten-Tagen Stuttgart 2005 mit einem

Programm deutscher Renaissancemusik. Einladungen zu Konzerten nach Russland und Frankreich, sowie zu Kirchenkonzerten und Festivals (Internationale Renaissancetage Gasteig München, Residenzwoche München u.a.) in Deutschland folgten.

Herzliche Einladung!

Für den Kulturkreis Hermann Liske

## **Programm:**

- |   |   |
|---|---|
| <b>Andrea Falconiero</b><br>(1585-1656)         | Battaglia, Duos und Passacalle  |
| <b>Giulio Belli</b><br>(1560-1621)              | Canzon seconda (1613)   |
| <b>Giovanni Legrenzi</b><br>(1626-1690)         | Sonate „La Donata“ (1655)   |
| <b>Christoph Graupner</b><br>(1683-1760)        | Suite in a moll (G.W.V 150) für Cembalo solo  |
| <b>Georg Philipp Telemann</b><br>(1667-1781)    | Triosonate F-Dur<br>für Traversflöte, Chalumeau und Basso continuo<br>Vivace-Largo-Allegro  |
| <b>*** Pause ***</b>                            |   |
| <b>Sermisy, non Papa,<br/>Othmayr und Senfl</b> | Weltliche und geistliche Consortmusik<br>des 16. Jahrhunderts (à 3 und 4) von               |
| <b>Johann Christoph Pepusch</b><br>(1667-1752)  | Sonate g-moll für Blockflöte, Chalumeau und B.c.<br>Adagio-Allegro-Adagio-Allegro           |
| <b>Pierre Phalèse Branles</b>                   | aus den Tänzen für Gemshorn-Flöten-Quartett   |
| <b>Johann Friedrich Fasch</b><br>(1688-1758)    | Sonate G-Dur für Traversflöte, 2 Blockflöten und B.c.<br>Andante-Allegro-Affettuoso-Allegro |

